

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 1.1 Thematische Einordnung..... | 1 |
| 1.2 Forschungsstand | 6 |
| 1.3 Erkenntnisinteresse und Methodik | 11 |
| 1.4 Thesen..... | 13 |
| 1.5 Textkorpus und Kapitelaufbau | 15 |
| 2. Raumfahrer als ludische Helden. Theoretische Grundlegung..... | 17 |
| 2.1 Konstanten des Heldentums: Höchstleistung, Opferbereitschaft, Publizität..... | 18 |
| 2.2 Heroische Archetypen von Raumfahrern | 23 |
| 2.3 Heroische Dispositionen von Raumfahrern..... | 29 |
| 2.4 Spieltheorie: <i>Les Jeux et les Hommes</i> im kulturhistorischen Kontext | 35 |
| 2.4.1 Agôn | 39 |
| 2.4.2 Ilinx..... | 40 |
| 2.4.3 Mimicry | 42 |
| 2.4.4 Alea..... | 44 |
| 2.4.5 Stellvertretung | 44 |
| 2.5 Ludische Dispositionen von Raumfahrern | 45 |
| 2.5.1 Ludische Aspekte der bemannten Raumfahrt..... | 46 |
| 2.5.2 Raumfahrer als agonale Nationalhelden..... | 52 |
| 2.5.3 Raumfahrer als Technik- und Fliegerhelden im Rausch | 56 |
| 2.5.4 „Raumfahrer- und Raketenkult“: Raumfahrer als Jedermannhelden | 62 |
| 2.6 Raumfahrer als literarische Helden im historischen Raumfahrtroman | 67 |
| 2.7 Zusammenfassung | 75 |
| 3. Der „Wettlauf ins All“: Agonales Nationalheldentum in Gennadij Semenichins <i>Kosmonavty život na Zemle</i> und James Micheners <i>Space</i> | 76 |
| 3.1 Astronauten und Kosmonauten als Rivalen | 80 |
| 3.2 Verbrüderung versus interner Wettbewerb der Raumfahrer | 89 |
| 3.3 Vom Einfluss der Publizität auf das Nationalheldentum der Raumfahrer | 96 |
| 4. Heldenwandel: Vom Flieger zum Raumfahrer in Tom Wolfes <i>The Right Stuff</i> , Viktor Pelevins <i>Omon Ra</i> und Lotta Lotass' <i>Tredje Flykthastigheten</i> | 107 |
| 4.1 Flieger als Kindheitshelden der Raumfahrer | 112 |
| 4.2 Risikobereite Raumfahrer im Flugrausch..... | 120 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.3 | Fliegerasse oder raumfahrende Medienstars? | 129 |
| 5. | Raumfahrer als Jedermannhelden in Oriana Fallacis <i>Se il Sole muore</i> und <i>Quel Giorno sulla Luna</i> , Norman Mailers <i>Of a Fire on the Moon</i> sowie Lidija Obuchovas <i>Vnačale byla Zemlja</i> | 138 |
| 5.1 | „Er schwamm im Weltall, und ich mit ihm.“ Journalistische Mimicry | 143 |
| 5.2 | „And the papers want to know ...“: Mediale Inszenierung von Raumfahrern..... | 150 |
| 5.3 | Ambivalenzen des Heldentums: Der technisierte Jedermann | 158 |
| 5.4 | Vom Einzelhelden zur Heldengemeinschaft: Jedermann als kollektiver Held | 166 |
| 6. | Das vor-bildliche Stellvertreterspiel in Georg Pelzers <i>Mondindianer</i> , Antonio Muñoz Molinas <i>El Viento de la Luna</i> , Christoph Kuhns <i>Am Leben</i> und Anne Krügers <i>Allee der Kosmonauten</i> | 174 |
| 6.1 | Zur Rolle von Topografien und Träumen im Raumfahrtspiel..... | 180 |
| 6.2 | „Wir wollten alle Astronaut werden ...“: Der Raumfahrer als Vorbild..... | 191 |
| 6.3 | „Ich war ein Held ...“ – Stellvertretung im Spiel..... | 200 |
| 7. | Schlussbetrachtung: Historische Wirklichkeit als Unterhaltung | 209 |
| 7.1 | Resümee | 209 |
| 7.2 | Ausblick..... | 221 |
| | Literaturverzeichnis..... | 223 |
| | Primärliteratur | 223 |
| | Sekundärliteratur | 223 |