

Einleitung – Introduction	1
<i>Susanne Bender</i>	

**Theoretical Aspects of Movement Analysis
Theoretische Aspekte der Bewegungsanalyse**

Where is the Frontier? Laban’s Legacy and Beyond	9
<i>Antja Kennedy</i>	
The Kestenberg Movement Profile: Developmental Approaches in Dance/Movement Therapy	31
<i>Susan Loman</i>	
Embodied Observation: Using Dynamic Embodiment™ in Assessment and Interventions	45
<i>Martha Eddy</i>	
Moving Our Selves: A Conversation between Amsterdam and New York	67
<i>Joanna Brotman, Katharina Conradi & Cassandra Seltman</i>	

**Application of Movement Analysis in the Field
Anwendung der Bewegungsanalyse in der Praxis**

BrainDance	75
<i>Stefi Schmid</i>	
Der Jakobsweg – Wo haben die „Jakobs“ dieser Welt einen Platz?	89
<i>Bettina Rollwagen</i>	
Understanding the Collective Body: A Body Mapping Ritual	117
<i>Annette Schwalbe</i>	
Tanz- und Kunsttherapie verbinden sich zu einem gemeinsamen Ansatz Ein Fallbeispiel aus der tanz- und kunsttherapeutischen Praxis.....	131
<i>Andrea Baumgartner & Gaby Müller</i>	
Funktion und Ausdruck im simultanen Gebrauch von Stimme und Bewegung – Prinzipien der Laban-Bartenieff-Bewegungsstudien (LBBS) als unterstützende Elemente im Arbeitsbereich Musik- und Tanztheater	145
<i>Astrid Langner-Buchholz</i>	
Laban Movement Analysis/Bartenieff Fundamentals Training for a Flexible Spine in Jazz Dance: Context and Practical Approaches	157
<i>Jeffrey Peterson</i>	
Übersetzung – Translation	175
AutorInnen – Contributors	179