

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort   | 11        |
| Gruß- und Geleitworte   | 13        |
| En hommage à Veit Stürmer<br>MARTIN SCHMID  | 21        |
| Biographie Veit Stürmer   | 29        |
| Schriftenverzeichnis  | 35        |
| Chronologietabellen   | 41        |
| <b>Kreta</b>  | <b>45</b> |
| Der Fellrock als Ritualgewand in der Altpalastzeit des minoischen Kreta?<br>FRITZ BLAKOLMER   | 47        |
| Couches de destruction et remblais de l'âge du Bronze à Malia (Crète)<br>PASCAL DARQUE  | 59        |
| Frühminoische Siedlungslandschaften. Eine vorläufige Studie über die<br>relative räumliche Verbreitung der frühminoischen Siedlungen<br>TIBOR-TAMÁS DARÓCZI | 75        |
| Les rues de Malia : actualisation des données récentes<br>THIBAUT GOMRÉE  | 85        |
| Thoughts about Light and Water at the Oval House of Chamaizi<br>LUCY GOODISON   | 101       |

- KEIMHAION. Zu einer zyprischen Schnabelkanne der späten Bronzezeit in der eisenzeitlichen Nekropole von Prinias **121**  
HARTMUT MATTHÄUS
- Ein altpalastzeitlicher Raumkomplex im Palast von Malia – Formen der rituellen Nutzung und Inszenierung eines möglichen Pfeilerraum-Vorläufers **137**  
KATHRIN MÜLLER
- L'ensemble architectural de Chrysolakkos à Malia : une mise à jour **163**  
SYLVIE MÜLLER CELKA
- 'Dans ma maison sous terre'...Dépôt de fondation, « rites d'enfouissement » et fosses-dépotoirs dans le bâtiment Pi de Malia **181**  
MAIA POMADÈRE
- Von Pferden und Wildziegen. Einige Gedanken zum Sarkophag von Agia Triada (Kreta) **197**  
STEPHAN G. SCHMID – NICOLE NEUENFELD
- Ein Fest am Hofe des Minos. Der Illustrator Fritz Krischen und die Vermittlung archäologischer Erkenntnisse **229**  
PETER I. SCHNEIDER
- Fleeting Fingers, Silent Pots? A Case Study of Human-Vessel Engagement from the Minoan Palace of Galatas Pediados, Crete **247**  
ANNA SIMANDIRAKI-GRIMSHAW
- Die Ägäis und ihre Nachbarn **263****
- Musikarchäologie **265**  
RICARDO EICHMANN
- Kontakte zwischen Ägypten und Kreta vor dem Neuen Reich **279**  
EVA LANGE-ATHINODOROU

---

|   |            |
|---|------------|
| Die Troja-,Dubletten‘ – Bemerkungen zu ihrer Verteilung<br>TOBIAS MÜHLENBRUCH   | <b>301</b> |
| Early Iron Age Fragments from Mycenae and Archaeology at large:<br>On Teaching with Original Materials<br>WOLF RUDOLPH  | <b>315</b> |
| Zu einigen Aspekten des Handels zwischen dem minoischen Kreta und<br>Ägypten während der Neupalastzeit<br>BIRGIT SCHILLER                                       | <b>327</b> |
| Die minoische Libationsformel:<br>Zum „Namen“ (J)A-SA-SA-RA<br>EVELINA TENEVA   | <b>345</b> |
| <b>Sammlung des Winckelmann-Instituts</b>   | <b>363</b> |
| Tradition trifft Innovation. Die Sammlung des Winckelmann-Instituts<br>der Humboldt-Universität zu Berlin blickt in die Zukunft<br>AGNES HENNING – SUSANNE MUTH | <b>365</b> |
| Ein Rundgang durch die Kleinkunst-Sammlung des Winckelmann-<br>Instituts<br>FRANZISKA LEHMANN – JENNY H. SCHLEHOFER   | <b>373</b> |
| Veit Stürmer, das Winckelmann-Institut und seine<br>Sammlungen<br>HENNING WREDE UNTER MITARBEIT VON THOMAS BAETJER  | <b>395</b> |
| <b>Museen und ihre Sammlungen</b>   | <b>409</b> |
| Die Sammlung von August Kestner im Werk<br>zweier archäologischer Zeitgenossen:<br>Wilhelm Abeken und Johann Jakob Bachofen<br>CHRISTIAN E. LOEBEN              | <b>411</b> |

|   |            |
|---|------------|
| Veit Stürmer und die Zusammenarbeit der universitären Lehrsammlungen in Berlin<br>LORENZ WINKLER-HORAČEK  | 435        |
| <b>Archäologische Forschungen Veit Stürmers außerhalb Kretas</b>  | <b>447</b> |
| Porolissum. Forschungen im Kastell auf dem Pomet von 2009 bis 2011<br>MANUEL FIEDLER – CONSTANZE HÖPKEN – SZILAMÉR-PÉTER PÁNCZÉL UND ISTVÁN BAJUSZ – GREGOR DÖHNER – LÁSZLÓ LENKEY – CHRISTOPH MERZENICH – MIHÁLY PETHE UND ZSOLT VASÁROS | 449        |
| Forschung vor der Haustür. Die Pfahlbauten und Kaffenkähne im Werbellinsee<br>MICHAELA REINFELD   | 469        |
| <b>Griechisch-römische Antike</b>   | <b>483</b> |
| Hellenistische Silberarbeiten aus Unteritalien: Der Schatz von Paternò<br>AGNES SCHWARZMAIER  | 485        |
| Androklos und die Ephesier opfern der Artemis von Ephesos. Zu den Basisreliefs ihrer Statuetten und des Kultbildes im Artemision<br>NORBERT FRANKEN – HENNING WREDE   | 499        |
| Siedlung, Stadt und Heiligtum: Zentralisierungs- und Marginalisierungsprozesse in Latium während des 8.–7. Jh. v. Chr.<br>GABRIEL ZUCHTRIEGEL   | 521        |
| <b>Antikenrezeption</b>   | <b>537</b> |
| Nochmals zu antiken Bronzen auf frühen Fotografien<br>NORBERT FRANKEN   | 539        |
| Zwei Gedichte von Konstantinos Kavafis<br>ÜBERSETZT UND KOMMENTIERT VON JÖRG SCHÄFER  | 549        |

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>Kuba</b>   | <b>555</b> |
| The Collection of Greek Vases at the National Museum of Fine Arts<br>in Havana                            | <b>557</b> |
| MARÍA CASTRO  |            |
| The Work of Veit Stürmer in Havana: The Rescue of a Collection of<br>Plaster Casts of Greek and Roman Art | <b>563</b> |
| GLISEL DELGADO TOIRAC   |            |
| Zwei faszinierende Skulpturen: ein ‚skopasischer Kopf‘ und ein<br>Kämpfender                              | <b>573</b> |
| OTHMAR JAECCI   |            |