

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	15
--------------------------	-----------

Teil A

2 Wahrnehmung der Umwelt	23
---------------------------------------	-----------

2.1 Die Sinne	23
---------------------	----

2.2 Grundlegende Einblicke in die Verarbeitung von Sinnesdaten	26
---	----

2.3 Psychoakustische Grundlagen	27
---------------------------------------	----

2.3.1 Einleitung	27
-------------------------------	-----------

2.3.2 Physikalische Zusammenhänge.....	28
---	-----------

2.3.3 Die Schallwelle	28
------------------------------------	-----------

2.3.4 Die Frequenz eines Tones	32
---	-----------

2.4 Klangfarbe und Wahrnehmung	33
--------------------------------------	----

2.5 Zeit und Rhythmus der Musikwahrnehmung	37
--	----

2.6 Funktion und Bau des Ohres	39
--------------------------------------	----

2.7 Die Kartierung des menschlichen Gehirns	42
---	----

2.7.1 Das limbische System	50
---	-----------

2.7.2 Individuelles Hören, eine Chance – ein Problem.	51
--	-----------

2.7.3 Wahrnehmung durch Gruppierung	54
--	-----------

3 Synästhesie.....	59
---------------------------	-----------

3.1	Grundwissen zum Begriff Synästhesie	59
3.2	Synästhesie im Kontext ihrer Zeit	61
3.2.1	Synästhesiemerkmale	71
3.2.2	Gültigkeit der Merkmale	76
3.2.3	Aussagekraft der Kriterien bei posthumer Anwendung	77
3.2.4	Die Synästhesie bei Alexander Skrjabin	77
3.2.5	Die Synästhesie bei Alexander László.....	78
3.3	Synästhesie heute.....	82
3.4	Versuche, die Synästhesie zu klassifizieren	86
3.5	Synästhesie – eine Phantasietätigkeit?	88
3.6	Entstehung der Synästhesie	89
3.6.1	Sechs bewusstseinsverändernde Zustände nach R. E. Cytowic	98
3.6.2	Die Gefühlssynästhesie.....	102
3.6.3	Abschluss und Ausblick	104

Teil B

4	Olivier Messiaen – die Biografie.....	109
4.1	Familie, Kindheit und der Erste Weltkrieg.....	110
4.2	Der Eintritt ins Konservatorium	121
4.3	Die Zeit bis zum Zweiten Weltkrieg	126
4.4	Erste Kompositionen	126
4.5	Der Weg zum Trinité-Organisten.....	132

4.6 Die Eheschließung mit Claire Delbos	136
4.7 Messiaens Aufnahme in die Société Nationale de Musique	138
4.8 Messiaen als Lehrer an der École Normale de Musique	140
4.9 Einberufung zur Wehrpflicht.....	140
4.10 Die Orgellandschaft in Frankreich im 19. Jahrhundert	143
4.11 Messiaens erstes Vokalwerk – Die Vokalise-étude	147
4.12 Das Komponierhäuschen in den Alpen.....	150
4.13 Die Weltausstellung im Jahr 1937	154
4.14 Die erste Auslandsreise	155
4.15 Messiaen und der Zweite Weltkrieg	157
4.15.1 Der Kriegsdienst	157
4.15.2 Olivier Messiaen in Kriegsgefangenschaft	159
4.15.3 Die Entstehung des ‚Quatuor pour la fin du Temps‘	161
4.15.4 Die Rückkehr nach Paris	165
4.16 Messiaen in Vichy.....	167
4.17 Anstellung am Conservatoire.....	167
4.18 Zurück in Paris – Amtsantritt am Conservatoire	169
4.19 Wiederbelebung der Gruppe Jeune France	170
4.20 ‚Technik meiner musikalischen Sprache‘ – Das Kriegsende.....	173

4.21 Die Nachkriegsjahre (1945–1948)	178
4.22 Die Zeit des Experimentierens.....	186
4.23 Die Pfingstmesse – Messe de la Pentecôte	191
4.24 Die Zeit von 1951 bis zur Franziskus-Oper.....	195
4.25 Die Hochzeit mit Yvonne Loriod	208
4.26 Erste Berührungspunkte mit dem Franziskus-Thema.	220
4.27 Die Oper über das Leben des Heiligen Franz von Assisi	223
4.28 Nach der Oper	231
5 Messiaen und seine musikalische Sprache	241
5.1 Messiaens Farbverständnis im musikalischen Kontext	241
5.2 Messiaens musikalische Sprache.....	251
5.2.1 Religions- und Weltverständnis – Sichtbares und Unsichtbares.....	252
5.2.2 Natur.....	256
5.2.3 Rhythmus	258
5.2.4 Farbempfindungen	260
5.3 Beschriebene Farbakkorde	284
5.3.1 Akkorde mit transponierten Umkehrungen über gleichem Basston	284
5.3.2 Akkorde mit zusammengezogener Resonanz	300
5.3.3 Kreisende Akkorde.....	309
5.3.4 Akkord des chromatischen Totals	322
5.4 Analyse der ‚Messe de la Pentecôte‘ – Schlusssatz	328

5.4.1	Der Aufbau der Messe.....	328
5.4.2	Farbanalyse der Pfingstmesse, 5. Satz.....	336

Teil C

6	Ein Schulprojekt in einer Realschule.....	363
6.1	Das Bild in der Musik – die Musik im Bild	363
6.2	Das Musikmalen	367
6.3	Wirkung der Farbe.....	369
6.4	Die Unterrichtsreihe ‚Farbe der Musik‘	383
6.4.1	Baustein 1: Das Bild in der Musik – die Musik im Bild	383
6.4.2	Baustein 2: Die grafische Notation – der Klang des Waldes	384
6.4.3	Baustein 3: Wahrnehmung und Sinne.....	384
6.4.4	Baustein 4: Synästhesie – der Komponist Messiaen	386
6.4.5	Baustein 6: Musik und Bewegung/Zeit.....	387
6.4.6	Baustein 7: Musikmalen zum V. Satz der Pfingstmesse.....	387
6.5	Globale Auswertung der Schülerarbeitsergebnisse	391
6.6	Exemplarische Detailanalyse ausgewählter Arbeiten...	394
7	Quellen und Nachweise	416
7.1	Literaturverzeichnis	419
7.2	Abbildungsverzeichnis	431

8 Anhang	443
8.1 PowerPoint-Folien zum Messiaen-Projekt	445
8.2 Laufzettel für die Stationenarbeit	456
8.3 Arbeitsblätter ‚Synästhesieberichte‘	462
8.4 Ausgewählte Schülerarbeiten – Musikmalen	472