

Inhaltsverzeichnis

Die Philosophie in der Science Fiction III	
X. Politische Theorie	1
1. Was ist politische Theorie?	5
1.1. Platon	6
1.2. Aristoteles	8
1.3. Thomas Hobbes	10
1.4. Baruch de Spinoza	12
1.5. John Locke	15
1.6. Montesquieu	17
1.7. Jean-Jacques Rousseau	19
2. Sozialismus als Staatstheorie	23
2.1. Der Frühsozialismus	24
a) Henri de Saint-Simon	24
b) Charles Fourier	26
c) Robert Owen	27
2.2. Der Kommunismus	30
a) Karl Marx	30
b) Wladimir I. Lenin	33
c) Nikolai Bucharin / Jewgeni Preobraschensky	37
2.3. Der Anarchismus	41
a) Max Stirner	42
b) Pierre-Joseph Proudhon	44
c) Michail Bakunin	46
d) Pjotr Kropotkin	48
e) Paul Goodman	50
f) Der Anarchosyndikalismus	51
2.4. Neuere Entwicklungen	53
a) Michel Foucault	54
b) Michael Hardt / Antonio Negri	57
c) Axel Honneth	60
3. Der utopische Diskurs	65
3.1. Die Metautopie	67
a) Karl Mannheim	67
b) Hans Jürgen Krysmanski	70
c) Arnhelm Neusüss	71
d) Richard Saage	73
3.2. Der intentionale Utopiebegriff	76
a) H.G. Wells, A Modern Utopia (II)	77
b) Ernst Bloch, Das Prinzip Hoffnung	82
Exkurs: Utopiekritische Reaktionen	89
c) Fredric Jameson, Archaeologies of the future	98
d) Thomas L. Friedman, Was zu tun ist	101

e) Erik Olin Wright, Reale Utopien	107
f) Hartmut Rosa, Resonanz	114
4. Die literarisch-fiktive Utopie	121
4.1. Klassische Utopien	121
a) Thomas Morus, Utopia	122
b) Tommaso Campanella, Der Sonnenstaat	130
c) Francis Bacon, Nova Atlantis	133
d) Louis-Sébastien Mercier, Das Jahr 2440	136
e) Edward Bellamy, Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf 1887	143
f) Alexander A. Bogdanov, Der rote Stern	148
g) H.G. Wells, Menschen, Göttern gleich	156
4.2. Dystopien	162
a) Edward Bulwer-Lytton, Das kommende Geschlecht	164
b) Jewgeni Samjatin, Wir	170
c) Aldous Huxley, Schöne neue Welt (III)	175
d) Karel Čapek, Der Krieg mit den Molchen	181
e) George Orwell, 1984 (III)	186
f) Frederik Pohl / Cyril M. Kornbluth, Eine Handvoll Venus und ehrbare Kaufleute	194
g) J.G. Ballard, Hochhaus	199
h) Margaret Atwood, Der Report der Magd (II)	204
i) Dave Eggers, Der Circle	211
4.3. Ökologische Alternativen	222
a) Harry Harrison, New York 1999	223
b) John Brunner, Schafe blicken auf	226
c) Ursula K. Le Guin, Das Wort für Welt ist Wald	229
d) Alan Dean Foster, Die denkenden Wälder	234
e) Ernest Callenbach, Ökotopia	239
f) J.G. Ballard, Karneval der Alligatoren	248
g) J.G. Ballard, Die Dürre	252
4.4. Feministische Utopien	257
a) Christiane de Pizan, Das Buch von der Stadt der Frauen	259
b) Charlotte Perkins-Gilman, Herland	263
c) Pamela Zoline, The Heat Death of the Universe	269
d) Marge Piercy, Frau am Abgrund der Zeit	273
e) Joanna Russ, Eine Weile entfernt	280
4.5. Der Cyberpunk	285
a) William Gibson, Neuromancer	287
b) Richard Morgan, Profit	296
c) Paolo Bacigalupi, Biokrieg	301
4.6. Utopien jenseits von Gut und Böse	306
a) Star Trek – Raumschiff Voyager: Utopie oder Dystopie?	307
b) Ursula K. Le Guin, Planet der Habenichtse	313
c) Kim Stanley Robinson, Mars-Trilogie	324

5. Variationen der Utopie: Ökonomie, Unsterblichkeit, Transzendentalität	351
5.1. Theorien der Gabe	352
a) Marcel Mauss	352
b) Georges Bataille	356
c) Jacques Derrida	360
d) Die Gabe bei Ursula K. Le Guin und Kim Stanley Robinson	365
5.2. Die Utopie der Unsterblichkeit	371
5.3. Zur Transzendentalität der Utopie	380
Schlusswort: Votum für eine Kritische Science Fiction	387
1. Die Verwandlung der Zukunft in Gegenwart	389
2. Der Verlust der Autonomie des Menschen	392
3. Die Computersimulation als neue Welt und neue Wirklichkeit	393
4. Der Verlust des Anderen	394
5. Die Utopie des gelingenden Lebens	397
6. Die Science Fiction als Metapher	402
Danksagung	407
Literaturverzeichnis	409
1. Primärliteratur	409
2. Filme und Fernsehserien	411
3. Sekundärliteratur	411