

## Inhaltsverzeichnis

Seite

|  |    |
|--|----|
| Abbildungsverzeichnis                                | 3  |
| Tabellenverzeichnis                                  | 4  |
| <br>   |    |
| 1 Einführung   | 9  |
| 2 Ziel und Struktur                                  | 15 |
| <br>   |    |
| 3 Tradition  | 17 |
| 3.1 Ziele innerhalb der traditionellen Didaktik      | 17 |
| 3.2 Didaktische Analyse                              | 21 |
| <br>   |    |
| 4 Ästhetische Bildung                                | 25 |
| 4.1 Ästhetik   | 25 |
| 4.2 Bildung  | 29 |
| 4.3 Ästhetische Bildung                              | 33 |
| 4.4 Ästhetische Erfahrung                            | 36 |
| 4.5 Friedrich Schiller und die ästhetische Erfahrung | 38 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 5       | Ästhetisches Lernen im Fokus der Mathetik<br>und der Confluent education | 41  |
| 5.1     | Transformer der Confluent education                                      | 44  |
| 5.1.1   | Amos Comenius  | 45  |
| 5.1.2   | Johann Heinrich Pestalozzi   | 47  |
| 5.1.3   | John Dewey   | 49  |
| 5.1.4   | Paulo Freire   | 54  |
| 5.1.5   | Martin Buber   | 57  |
| 5.1.6   | Hartmut von Hentig   | 60  |
| 5.2     | Didaktischer Brückenbau  | 61  |
| 5.2.1   | Verstehen und Verständigung als Dialog im Unterricht                     | 65  |
| 5.2.2   | Unterricht als Kunstmodell   | 67  |
| 5.2.3   | Performative Didaktik  | 70  |
| 5.2.4   | Konstruktivistische Didaktik   | 73  |
| 6       | Theaterpädagogik   | 77  |
| 6.1     | Theater und Pädagogik  | 77  |
| 6.2     | Theaterpädagogik als poietisch-ästhetischer Bildungs-<br>und Lernprozess | 80  |
| 6.3     | Methoden der Theaterpädagogik als Perturbation                           | 85  |
| 6.3.1   | Zeitungstheater  | 87  |
| 6.3.2   | Statuentheater nach Boal oder dynamisches<br>Statuentheater              | 88  |
| 6.3.3   | Situationsbezogenes Standbild  | 90  |
| 6.3.4   | Standbildtheater   | 91  |
| 6.3.5   | Szenisches Spiel   | 92  |
| 6.3.6   | Improvisationstheater (Improtheater)                                     | 96  |
| 6.3.6.1 | Regeln und Metathema – was alles zu beachten ist                         | 98  |
| 6.3.6.2 | Vertreter*in   | 102 |

|  |     |
|--|-----|
| 6.3.6.3 Systemtheorie und das Improtheater   | 108 |
| 6.3.7 Forumtheater   | 111 |
| 6.3.8 Maskentheater  | 113 |
| <br>   |     |
| 7 Nebenwirkungen – inbegriffen   | 117 |
| <br>   |     |
| 8 Gestaltpädagogik   | 121 |
| 8.1 Das Hier und Jetzt als gegenwartsbezogenes Phänomen  | 122 |
| 8.2 Gestaltpädagogik ist zugleich Kontakt- und Wahrnehmungsprozess                                       | 125 |
| 8.3 Kontaktprozess als Basis persönlich bedeutsamer Bildung und persönlich bedeutsames Lernen            | 126 |
| <br>   |     |
| 9 Ermunterung für das Mögliche   | 135 |
| 9.1 Veränderte Zielsetzung   | 135 |
| 9.2 Didaktische Herausforderungen angesichts der ästhetischen Methoden der Theater- und Gestaltpädagogik | 138 |
| 9.2.1 Didaktische Überlegungen in der Theaterpädagogik   | 138 |
| 9.2.2 Didaktische Überlegungen in der Gestaltpädagogik   | 140 |
| 9.2.3 Unterrichtsverlaufsplanung der Theater- und Gestaltpädagogik                                       | 142 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 10      | Konsequenzen  | 149 |
| 10.1    | Lernen und Lehren   | 149 |
| 10.2    | Lernarten   | 152 |
| 10.3    | Emotionen und Affekte   | 156 |
| 10.4    | Lernen und Emotionen  | 162 |
| 10.5    | Lernen als emotionaler Prozess  | 165 |
| 10.6    | Lernen als Erfahrungs- und Aneignungsprozess                                    | 167 |
| 10.7    | Lernen als Konstruktion   | 171 |
| 10.8    | Lernen im Prozess der Selbstorganisation (SOL)                                  | 172 |
| 10.9    | Lehren als Prozess und als Konstruktion   | 174 |
| 10.10   | Didaktik und Erfahrung im ästhetischen<br>Bildungsprozess                       | 180 |
| 10.10.1 | Ästhetisch-didaktische Analyse und<br>angepasste Zielsetzung mit Kontaktprozess | 182 |
| 10.10.2 | Confluent didactic  | 188 |
| 10.10.3 | Überlegungen zu einer anderen Unterrichtsverlaufs-<br>planung                   | 197 |
| 11      | Eine Vision als Schlussbetrachtung  | 201 |
| 12      | Literaturverzeichnis und weiterführende Literatur                               | 205 |