

Inhaltsverzeichnis

Bildverzeichnis

Kapitel 1

Forschungsherausforderung mit gesamtgesellschaftlichem Wert **13**

Kapitel 2

(Scheinbar) Abwesendes anwesend machen: Kunst_Operationen und Kunstoperationen **23**

Kapitel 3

„Act, Not Represent!“ Beispiele für Kunst_Operationen **37**

Kapitel 4

Verschließungsoperationen des ästhetischen Regimes zur Regierbarmachung **59**

Kapitel 5

Begriffe & Operationen **77**

Kapitel 6

Mediale, medialisierende und mediologische Kontextualisierungen **105**

Kapitel 7

Ökologisieren! Eine Praktik der (Re-)Visualisierung und (Re-)Vitalisierung **121**

Kapitel 8

Eine Frage der (operativen) Form **129**

Kapitel 9

Wiedereinführung von Zeit, Beobachterabhängigkeit und Selbstreferenz **147**

Kapitel 10

Kunst_Operationen: Ein historisch perspektivierter, wieder-holender Theorieversuch **161**

Kapitel 11

Ready-made. Ein operational perspektiviertes Reenactment **175**

Kapitel 12

Auftakt einer operativen Kriteriologie: Konzept- und Kontextkunst im Re-entry des Operativen **205**

Kapitel 13

Von der Institutional Critique zur Institutionskritischen Kunst zu Infrastruktursorgenden Operationen – Re-Lektüre eines unvollendeten Projekts **243**

Kapitel 14

Mit der Poiesis das ästhetische Regime entverschließen **293**

Kapitel 15

Abspann, der auch Vorspann sein könnte und nun als Re-entry operiert **351**

Register 367